

Conoce los instrumentos

Ficha técnica



Violín

Familia: Cuerdas

Tamaño:	Más pequeño que la viola, el violonchelo y el contrabajo, la longitud promedio del cuerpo de un violín es de 33 a 35 centímetros.
Material:	Diferentes tipos de madera, curvados cuidadosamente y unidos con pegamento. Cuatro cuerdas sintéticas, de acero o de tripa animal.
Cómo se toca:	Sosteniéndolo entre la barbilla y la clavícula, su ejecutante toca las cuerdas con las yemas de los dedos o las frota con un arco de madera ligeramente curvado, a menudo hecho con crin de caballo.
Sonido:	Las vibraciones de las cuerdas reverberan dentro del cuerpo hueco de madera del violín.
Suena como:	Puede ser desde brillante, suave y dulce, a oscuro, apagado y estridente. El violín puede tocar más de una nota si usa más de una cuerda. El cuerpo hueco del violín resuena y ayuda a crear su sonido característico.
Datos curiosos:	Hay más de 70 piezas de madera diferentes en un violín. La parte del arco que agarras se llama Rana. Un violín y un <i>fiddle</i> son el mismo instrumento. En la Europa medieval, los <i>fiddles</i> surgieron al mismo tiempo que los ancestros del violín moderno. A medida que el violín tomó su forma actual, se convirtió en el medio principal para <i>fiddling</i> . La música de violín existió en toda Europa, pero ocupa un lugar icónico en la música tradicional irlandesa. La inmigración trajo la música de violín a los EE. UU., con la que se desarrolló un género musical totalmente estadounidense llamado bluegrass.



Viola

Familia: Cuerdas

Tamaño:	Más grande que un violín, la viola mide alrededor de 42 centímetros de largo.
Material:	Diferentes tipos de madera, curvados cuidadosamente y unidos con pegamento. Cuatro cuerdas sintéticas, de acero o de tripa animal.
Cómo se toca:	Sosteniéndola entre la barbilla y la clavícula, su ejecutante toca las cuerdas con las yemas de los dedos o frota las cuerdas con un arco de madera ligeramente curvado, a menudo hecho con crin de caballo. El tono se controla presionando una cuerda con las yemas de los dedos de la mano izquierda en el diapasón.
Sonido:	El sonido se produce moviendo el arco sobre la cuerda o punteando con la mano derecha.
Suena como:	De rico y oscuro, a claro y agradable, a áspero y contundente. Su tono está entre el violín y el violonchelo, siendo la viola una octava completa por encima del violonchelo y una quinta por debajo del violín. Es un tono más suave que ayuda a lograr el equilibrio y la armonía en la sección de cuerdas.
Datos curiosos:	La viola MacDonald Stradivarius está en el top diez de los instrumentos musicales más caros del mundo. Fue tocado por el cofundador del cuarteto Amadeus, Peter Schidlöf, hasta su muerte en 1987. Fue valorada en \$45 millones de dólares en una subasta en 2014, pero nunca se vendió. Este tesoro musical único todavía está en el mercado, ¡es sorprendente por qué!



Violonchelo

Familia: Cuerdas

Tamaño:	El violonchelo tiene 76 centímetros de alto.
Material:	Diferentes tipos de madera, curvados cuidadosamente y unidos con pegamento. Cuatro cuerdas sintéticas, de acero o de tripa animal.
Cómo se toca:	Se ejecuta sentado y se estabiliza entre las rodillas; la mano izquierda se mueve sobre el diapasón presionando las cuerdas y la mano derecha puntea las cuerdas con las yemas de los dedos o las frota con un arco de madera ligeramente curvado, a menudo hecho con crin de caballo. El tono se controla presionando una cuerda con las yemas de los dedos de la mano izquierda en el diapasón.
Sonido:	Su tono está entre la viola y el contrabajo. Las vibraciones de las cuerdas resuenan dentro del cuerpo hueco de madera del violonchelo.
Suena como:	Puede producir sonido oscuro y poderoso, conmovedor y cálido, o brillante y gentil.
Datos curiosos:	Yo-Yo Ma es uno de los violonchelistas vivos más famosos y grandes de la actualidad. Comenzó a actuar frente a una audiencia cuando tenía cinco años y cuando tenía siete ya había actuado frente al presidente John F. Kennedy.



Contrabajo

Familia: Cuerdas

Tamaño:	Como un violín enorme y alargado ¡mide unos 1.80 metros de alto!
Material:	Diferentes tipos de madera, curvados cuidadosamente y unidos con pegamento. Cuatro cuerdas sintéticas, de acero o de tripa animal.
Cómo se toca:	De pie o sentado en un banco alto, su ejecutante apoya el instrumento contra su cuerpo. La inclinación de los hombros le permite a quien ejecuta, a diferencia de los otros miembros de la familia de cuerdas, mayor espacio para moverse. Su ejecutante puntea las cuerdas con las yemas de los dedos o las frota con un arco de madera ligeramente curvado, a menudo hecho con crin de caballo. El tono se controla presionando una cuerda con las yemas de los dedos de la mano izquierda en el diapasón.
Sonido:	El contrabajo produce el tono más grave de la familia de cuerdas. Las vibraciones de las cuerdas reverberan dentro del cuerpo hueco de madera.
Suena como:	Pleno, oscuro, profundo y suave.
Datos curiosos:	El contrabajo es uno de los instrumentos más flexibles y característicos. Es común en muchos géneros musicales como el jazz, rock, blues, swing, bluegrass, la música country, el tango y muchos más. El contrabajo a veces se denomina bajo vertical porque se toca en posición vertical. Debido a su tamaño las notas fuertes pueden reverberar hasta 10 segundos.



Flauta

Familia: Maderas

Tamaño:	Aproximadamente 66 centímetros de largo.
Material:	Originalmente hecha de madera como una flauta dulce, la flauta ahora está hecha de plata, oro o incluso platino.
Cómo se toca:	Su ejecutante la sostiene horizontalmente, sopla a través de la boquilla y cambia las notas usando los dedos para presionar las teclas.
Sonido:	La flauta hace sonido cuando se sopla aire a través de un orificio en su boquilla.
Suena como:	Va desde hueco y melancólico hasta redondo y suave, radiante y rico, brillante y estridente.
Datos curiosos:	Los flautistas a veces seleccionan una corona especial para su flauta (el "tapón" en forma de cúpula en el extremo superior de la flauta) con piedras preciosas y otros materiales preciosos.



Oboe

Familia: Maderas

Tamaño:	Aproximadamente 60 centímetros de largo.
Material:	Generalmente está hecho de madera de granadilla o plástico.
Cómo se toca:	En una boquilla en la parte superior del instrumento se sujetan dos cañas y los labios de su ejecutante generan presión que controla el tono. Las notas se cambian usando teclas en el cuerpo del instrumento.
Sonido:	La presión del aire hace vibrar la caña doble.
Suena como:	De pesado y melancólico a brillante y expresivo.
Datos curiosos:	En una interpretación orquestal, lo primero que se escucha es la nota A del oboe, con la que afinan todos los instrumentos entre sí. Este momento anuncia el inicio del concierto.



Clarinete

Familia: Maderas

Tamaño:	Aproximadamente 66 centímetros.
Material:	Usualmente madera o plástico.
Cómo se toca:	Una sola caña se coloca en una boquilla en la parte superior del instrumento y los labios de su ejecutante ejercen presión que controla el tono del instrumento. Las notas se cambian usando teclas en el cuerpo del instrumento. Sus teclas de metal se tocan con ambas manos, lo que permite tocar rápidamente una amplia gama de notas.
Sonido:	La presión del aire hace vibrar la caña.
Suena como:	De oscuro y completo a cálido y suave a brillante, a veces comparable a una voz humana.
Datos curiosos:	El clarinete es uno de los instrumentos más nuevos de la orquesta, apareciendo en escena a principios del siglo XVIII. Sin embargo, su sonido distintivo y poder de expresión ha inspirado a compositores desde Mozart hasta Benny Goodman.



Fagot

Familia: Maderas

Tamaño:	Alrededor de 1.40 metros.
Material:	Madera de arce, a veces plástico.
Cómo se toca:	El fagot se toca sentado, lo más erguido posible. Dos cañas juntas se sujetan a una boquilla en la parte superior del instrumento y los labios de su ejecutante proporcionan presión que controla el tono del instrumento. Las notas se cambian usando teclas en el cuerpo del instrumento.
Sonido:	La presión del aire hace vibrar la caña doble.
Suena como:	El fagot puede producir una variedad de sonidos, desde brillantes y alegres hasta expresivos o espeluznantes. El fagot se usa a menudo para lograr ricas mezclas tonales con otros instrumentos.
Datos curiosos:	Si desenrollaras el tubo interior del fagot, ¡tendría 2.45 metros de largo!



Corno francés

Familia: Metales

Tamaño:	Aproximadamente 2.40 a 4.0 metros de largo.
Material:	Aleación de níquel y plata o metales amarillos.
Cómo se toca:	Se sostiene sobre las piernas y con los labios en la boquilla. La mano derecha se coloca sobre las teclas y la mano izquierda dentro de la campana del corno. Las teclas se pueden abrir o cerrar para cambiar el tono.
Sonido:	El corno francés produce su sonido cuando su ejecutante aprieta sus labios mientras sopla aire en su boquilla.
Suena como:	De bajo y suave a intenso y brillante.
Datos curiosos:	Si enderezaras el tubo de un corno francés, ¡tendría hasta 5.50 metros de largo!



Trompeta

Familia: Metales

Tamaño:	Aproximadamente 60 centímetros de largo.
Material:	Metales amarillos.
Cómo se toca:	Se coloca en posición horizontal mientras su ejecutante sopla con los labios sobre la boquilla y coloca la mano derecha sobre las válvulas.
Sonido:	La trompeta tiene el tono más agudo de la familia de los metales. La presión de los labios mientras se sopla aire en la boquilla produce el sonido.
Suena como:	De oscuro y heroico a brillante, completo y redondeado, a estridente y vívido.
Datos curiosos:	Se cree que el primer trompetista apareció en Egipto en el siglo XVI, donde el instrumento se utilizó principalmente con fines militares.



Trombón

Familia: Metales

Tamaño:	Con su corredera estirada en línea recta, un trombón mide aproximadamente 2.70 metros de largo.
Material:	Metales amarillos, dorados o rosados o aleación de plata y níquel.
Cómo se toca:	Se sostiene horizontalmente mientras su ejecutante presiona sus labios en la boquilla y sopla. La mano derecha está en la corredera movable de metal que cambia el tono.
Sonido:	Su tono está entre la trompeta y la tuba. La presión de los labios mientras se sopla aire en la boquilla produce el sonido.
Suena como:	De pesado y sombrío a poderoso y heroico a suave, alegre o mágico.
Datos curiosos:	Una de las primeras versiones del trombón se llamaba <i>sackbut</i> . El nombre se deriva de las palabras francesas saquer (tirar) y bouter (empujar).



Tuba

Familia: Metales

Tamaño:	Aproximadamente un metro de alto.
Material:	Metales amarillos, en ocasiones aleación de níquel y plata y a veces platino.
Cómo se toca:	Se sostiene semivertical sobre las piernas abrazándole con el brazo izquierdo. La mano izquierda sostiene una barra de afinación o el tubo más alejado mientras los dedos de la mano derecha controlan las válvulas.
Sonido:	La tuba tiene el tono más grave de la familia de los metales. La presión de los labios mientras se sopla aire en la boquilla produce el sonido.
Suena como:	De muy suave a completo y poderoso.
Datos curiosos:	El tubo principal de una tuba mide 5.50 metros de largo y se ensancha progresivamente hacia el final. Las tubas pueden ser difíciles de cargar; ¡pesan alrededor de 30 libras! Algunas tubas pueden alcanzar más de 50 libras. Por eso la gente toca la tuba sentada. Una silla permite que su ejecutante se sienta en posición vertical, lo que le brinda el apoyo respiratorio que necesita.



Timbales

Familia: Percusión

Tamaño:	Los timbales son grandes tambores semiesféricos que parecen tazas grandes brillantes o teteras al revés. Miden alrededor de 80 centímetros de alto y vienen en diámetros de 58, 66, 74 u 81 centímetros.
Material:	Cuerpo de cobre o metálico, aro de acero y parche de piel de becerro o de plástico.
Cómo se toca:	Los timbales se pueden afinar usando un pedal para dar las notas y se golpean con baquetas.
Sonido:	El cuerpo de los timbales resuena durante 2 a 4 segundos después que se golpea.
Suena como:	Una amplia variedad de tonos, de blandos a estruendosos, de poderosos a suaves, de aterciopelados a resonantes, de retumbantes a secos.
Datos curiosos:	Los timbales aparecieron como tambores militares. Se remontan al siglo XIII cuando fueron traídos a Europa los <i>Naqqara</i> , tambores de origen árabe similares pero algo más pequeños, por los cruzados que regresaban de la guerra. Los timbales se utilizaron durante la guerra civil de los Estados Unidos donde los músicos los tocaban a caballo. Una sección de percusión clásica nunca estaría completa sin timbales. Los timbales a veces se pueden llamar tambor de caldera.



Redoblante

Familia: Percusión

Tamaño:	35 centímetros de circunferencia y 12 a 15 centímetros de profundidad.
Material:	Cilindro hueco de metal y madera con parches de piel de becerro o plástico.
Cómo se toca:	Golpeando el parche del tambor con baquetas, mazos o cepillos.
Sonido:	Los alambres o caja en la parte inferior del parche del tambor producen el sonido único de sonajero del redoblante.
Suena como:	El redoblante cruje en lugar de retumbar y su sonido es hueco. También puede timbrar, explotar y latir.
Datos curiosos:	Si bien los redoblantes son parte de la orquesta, también puedes encontrarlos en bandas de concierto, bandas marchantes, desfiles, líneas de tambores, grupos de tambores y en muchos géneros musicales.



Arpa

Familia: Percusión

Tamaño:	Las arpas de concierto modernas miden alrededor de 1.80 metros de alto, 53 centímetros de ancho y pesan alrededor de 70 a 90 libras. El arpa tiene 47 cuerdas cuya longitud varía desde unos pocos centímetros hasta cerca de dos metros de largo.
Material:	El marco del arpa está hecho de madera, típicamente de arce. Las cuerdas pueden estar hechas de una variedad de materiales como alambre, tripa o nailon.
Cómo se toca:	El arpa se toca usando cuatro dedos de cada mano punteando sus cuerdas. Los pies de su ejecutante presionan siete pedales para modificar el tono de las cuerdas.
Sonido:	La nota de un arpa, especialmente en el registro inferior, puede resonar durante mucho tiempo.
Suena como:	Va de lo suave a lo metálico, de lo opaco a lo pleno, de lo brillante a lo suave, y quizás el más famoso de todos, en cascada.
Datos curiosos:	Se cree que el arpa existe desde alrededor del año 3000 a. C., lo que la convierte en uno de los instrumentos más antiguos del mundo. La palabra "arpa" se origina en palabras alemanas, nórdicas antiguas y anglosajonas que significan "arrancar". Se pueden ver imágenes de arpas en las antiguas tumbas egipcias y en la cultura mesopotámica.



Piano

Familia: Percusión

Tamaño:	Va desde una espineta pequeña hasta un gran piano de concierto de 2.70 metros de largo.
Material:	Principalmente madera dura y hierro fundido.
Cómo se toca:	El sonido del piano se produce cuando su ejecutante presiona las teclas haciendo que unos martillos forrados de fieltro golpeen las cuerdas por dentro haciéndolas vibrar. Los amortiguadores para evitar que suenen las cuerdas se controlan con un pedal.
Sonido:	Las cuerdas vibran en respuesta a ser golpeadas por martillos cubiertos de fieltro.
Suena como:	Varía de grueso y melancólico a claro, brillante y contundente, a estridente o parecido a una campana. Puede destacarse por su sonido brillante como un canto.
Datos curiosos:	Los pianos tienen la mayor gama de notas de todos los instrumentos. En los pianos típicos de 88 teclas hay siete octavas, en comparación con las cuatro octavas que se encuentran en un violonchelo o un violín. El piano se clasifica en la familia de la percusión, debido a que las cuerdas del piano son golpeadas por un martillo, pero también se puede clasificar como un instrumento de cuerdas.